

# DANSNÄT SVENSK

Information till turnerande grupper

## Information till turnerande grupper

### Välkommen till Dansnät Sverige!

Här nedan följer information som vi hoppas kan vara till nytta för er inför vårt samarbete.

Denna information vänder sig till alla involverade i och kring er turné och vi ser särskilt att gruppens producent och tekniker får del av den.

### Kontrakt

Eftersom Dansnät Sverige inte är en juridisk person skrivs kontrakt för varje part i Dansnät Sverige som ska ha en viss föreställning. Alltså: om du ska turnera till fyra orter i Dansnät Sverige så kommer du att få fyra kontrakt att skriva under, två ex. av vardera. Kontraktet tas fram av Dansnät Sveriges producent. Efter underskrift av de lokala arrangörerna (= de lokala parterna i Dansnät Sverige) så skickar Dansnät Sveriges producent dem till gruppen för underskrift.

Dansnät Sverige har ett grundkontrakt som vi använder och gör vissa justeringar i beroende på produktion.

Kontrakten för en viss produktion är identiska i sitt innehåll förutom:

- namn på arrangören
- tid och plats för föreställning
- eventuella specialarrangemang (t ex flera föreställningar i samma lokal)

Det första som händer när det gäller kontraktering är att vi diskuterar några av de olika bilagor som ska vara med i kontraktet (logistik samt resor & hotell). Förslag på logistik samt rese- och hotellplanering tas fram av Dansnät Sveriges producent och skickas till kompaniet för synpunkter. Eventuella synpunkter och reseönskemål bör vara Dansnätets producent tillhanda inom ett par veckor efter att gruppen har fått bilagorna för påsyn. Detta för att minimera extrakostnader för Spelplatsen och gruppen.

Det färdiga kontraktet innehåller sex bilagor;

1. Logistik, resor, hotell, transporter och byggtider
2. Ritningar över den lokala scenen
3. Gruppens tekniska rider
4. Säkerhetsföreskrifter
5. Kontaktpersoner

### Gage och traktamente

I enlighet med kontraktet utbetalas gage för föreställningen av respektive arrangör tio bankdagar efter sista föreställning på orten. Utbetalningen görs till konto som uppgivits i kontraktet. Ni behöver alltså inte skicka in någon separat faktura.

För att undvika eventuella missförstånd vad gäller vem som är den turnerande gruppens arbetsgivare måste ni baka in traktamentskostnaden i gaget. Dansnätet betalar kostnadstäckning för skattefritt traktamente (för närvarande 210 kr/pers/dygn minus avdrag för frukost). Dansnät Sveriges producent räknar ut traktamentskostnaden för turnéperioden och dividerar den på antal föreställningar. Detta innebär att ni ansvarar själva för att den turnerande gruppen erhåller traktamenten och att ni i era anställningskontrakt hanterar traktamentenas storlek.

# DANSNÄT SVENSKT

Information till turnerande grupper

## Resor

Resor till och från spelorten (inkl ev. flygbussar) bokas och betalas av arrangören på orten. Till alla orter utom Umeå och Norrbotten är det tåg som gäller. Till och från Umeå och Norrbotten är det flyg (om man inte reser till eller från föreställningar i Norrbotten och Västerbotten, då åker man med buss). För att hålla nere kostnaderna är det viktigt att vi kan bestämma restiderna senast två månader före resans start.

Tåg- och/eller flygbiljetter lämnas som regel till gruppen av de lokala arrangörerna för resa till nästa spelort (eller hemresa vid turnéslut) under vistelsen på spelorten. För utresa vid turnéstart skickas eller arrangeras biljettöverlämning enligt överenskommelse. Vissa digitala biljetter såsom flygbiljetter och även andra biljetter, kan komma att sändas gruppen via e-post.

Ändringar i bokningar som sker senare än en månad innan turnéstarten ska göras och bekostas av den turnerande gruppen. Ändringar av flygbiljetter som sker senare än tio veckor innan resans start ska göras och bekostas av den turnerande gruppen.

Lokala resor/transfer arrangeras vid behov av den lokala arrangören på orten.

## Hotell

Hotell bokas och betalas av arrangören på orten. Särskilda krav på hotellrum måste tas upp med Dansnät Sveriges producent i god tid. Ändringar i bokningar som sker senare än en månad innan turnéns start ska göras och bekostas av den turnerande gruppen själv.

## Rider

Teknisk rider ska inkomma snarast möjligt. Den tekniska ridern är nödvändig för de fortsatta diskussionerna om den tekniska genomföringen av er turné. Ridern skall innehålla;

- utrustningsbehov (ljud-ljus-scen)
- scen och ljusritning
- arbetstidsschema med uppgift om personalbehov
- önskemål om antal loger
- ev. behov av tvättmöjligheter
- ev. behov av studio eller motsvarande
- namn och telefonnummer till gruppens tekniskt ansvarige samt till gruppens producent.

## Teknisk personal

På scenerna i Dansnät Sveriges håller man med minst 2 tekniker med kompetens inom både ljud, ljus och scenteknik samt god kännedom om och tillgång till alla nödvändiga lokaler under hela bygget och därtill två bärhjälp i 3 timmar vid inlastning och byggstart samt vid riv och utlastning om behov till det föreligger. Om föreställningsbygget har ett annat personalbehov skall detta meddelas Dansnät Sveriges tekniske samordnare. Många av Dansnätets parter hyr in den tekniska personalen för evenemanget därför är det viktigt att följa den överenskomna byggtiden.

Gruppen måste ha egen anställd teknisk personal för turnén. Gruppens tekniska personal ska vara väl insatt i föreställningens tekniska behov och kunna vägleda det tekniska arbetet på scenen. Gruppens tekniker ska vara tillgänglig för planering av förestående turné från det att kontrakt förhandlas och upprättats.

# DANSNÄT SVENSK

Information till turnerande grupper

## Teknisk utrustning

Ansvar för att tillhandahålla teknisk utrustning enligt gruppens tekniska rider ligger på den lokala scenen/arrangören. Ambitionen är att så mycket som möjligt av den tekniska utrustning som krävs skall finnas lokalt på scenerna. Dansnät Sverige centralt genom Dansens Hus har möjlighet att stödja scenerna med viss specialutrustning som normalt inte finns på scenerna eller visar sig vara svår att hyra in lokalt. Dansnät Sveriges tekniske samordnare beslutar om sådant stöd. Praktiskt sett kommer den turnerande gruppens tekniker att ansvara för denna utrustning som formellt sett är ett lån från Dansens Hus till de lokala arrangörerna.

Om produktionen kräver mycket speciell utrustning (t.ex. specialbyggda mikrofoner eller lampor anpassade just för den aktuella produktionen), anskaffas och bekostas dessa av den turnerande gruppen. Filter och gobos står gruppen för. Dansnät Sverige har tillgång till packlådor på hjul och transportvagnar för belysning, vilket innebär att det mesta av utrustningen går på hjul. Lastbilen har alltid baklyft (se vidare "tekniktransport"). Den turnerande gruppen har självklart också möjlighet att själva välja att ta med utrustning som normalt tillhandahålls av scenerna om gruppen anser det nödvändigt (ex. ljusbord el. mixer etc.), men detta sker då på egen bekostnad.

Gruppen ska så långt det är möjligt anpassa sina behov efter de tillgångar till utrustning som scenerna har. Övergripande planering sker i samarbete med Dansnät Sveriges tekniske samordnare. Specifika anpassningar och lösningar för varje scen sker så långt det är möjligt i samarbete med ansvarig tekniker på respektive scen efter att den övergripande planeringen är genomförd. Gruppens tekniker har ansvaret för planering och anpassningen av tekniken vid scenen. *Det är av vikt att kompaniet och scenen upprättar direkt kontakt i god tid för att lösa alla tekniska detaljer inför gästspelet.*

## Tekniktransport

Om behov finns för transport av dekor och teknik bokar och betalar Dansnät Sverige en lastbil för detta ändamål. Lastbilen kommer från företaget ICM Kungsholms. De lokala arrangörerna ansvarar för bokning av chaufförens hotellrum.

Produktionens egna tekniker åker i princip alltid tåg, buss eller flyg mellan spelplatserna. (Skulle det visa sig att det inte finns avgångar som passar KAN det förekomma att de får åka med lastbilen, men det hör till ovanligheterna, och gäller endast kort sträcka. Sådan resa sker också endast om chauffören samtycker till det).

## Turnéplan

Kontraktets bilaga 1 fungerar även som turnéplan och innehåller samtliga tider och platser. Bilaga 5 innehåller kontaktinformation till arrangörer, lokala tekniker, Gruppen samt Dansnät Sveriges personal. Dessa dokument uppdateras kontinuerligt och aktuell version sänds till kompaniets producent.

## Marknadsföring

Marknadsföringen sköts av varje part lokalt. För att de ska kunna göra ett bra arbete behöver vi i god tid tillgång till pressbilder och informativa texter om gruppen, koreografen och den aktuella föreställningen. All sådan information skickas till Dansnät Sveriges producent. Bilder, texter och om möjligt film för webbsidor ska vara Dansnät Sveriges producent till handa senast 15 mars för höstturné och 15 september för vårturné. Finns affisch till föreställningen tar vi tacksamt emot den.

# DANSNÄTSVERIGE

Information till turnerande grupper

## Dansnät Sveriges organisation

Dansnät Sverige är ett nätverk som består av 12 parter. Ordförandeskapet växlar mellan parterna. För närvarande är det Vicky Sverkerson, Danskonsulent i Halland, som är ordförande.

Dansnät Sverige startade som ett treårigt nationellt uppdrag för att sprida den samtida dansen. Från 2006 har Dansnät Sverige permanentats. För verksamheten 2009 har vi ett bidrag från Statens Kulturråd på 2 miljoner kronor.

Dansnät Sveriges ekonomi administreras via Dansens Hus vilket betyder att Dansnät Sveriges personal formellt är anställda av Dansens Hus.

Dansnät Sverige har två personer anställda: En producent och en teknisk samordnare. Dessa personer reser ej med turnéerna.

Dansnät Sverige parter träffas ca tre gånger per säsong. Vilka produktioner som ska tas ut på turné i Dansnät Sverige beslutas gemensamt av alla parter (ca 4-5 produktioner per säsong). Sedan väljer varje part vilka av säsongens produktioner som man vill ta till sin scen.

Parter i Dansnät Sverige 2011 är:

Dans i Nord, Norrbotten  
Norrlandsoperan, Umeå  
Gävle Teaterförening  
Västmanlandsmusiken  
Dansens Hus, Stockholm  
Linköpings Kommun  
Jönköpings Kommun  
Västra Götalandsregionen  
Pustervik/Göteborgs kommun  
Dans i Sydost, Blekinge, Kalmar och Södra Småland  
Dans i Halland, Region Halland  
Dansstationen, Malmö

För mer information om Dansnät Sverige; se vår hemsida [www.dansnatsverige.se](http://www.dansnatsverige.se)  
Inloggningsuppgifter till hemsidan kan erhållas från kontaktpersonerna.

## Kontaktpersoner

Producent: Carina Norée, [carina.noree@dansenshus.se](mailto:carina.noree@dansenshus.se)

Tel: 08-508 990 77 Mobil: 076-527 90 77

Teknisk samordnare: Erik Wiedersheim-Paul, [erik.wiedersheim-paul@dansenshus.se](mailto:erik.wiedersheim-paul@dansenshus.se)

Tel: 08-508 990 71 Mobil: 076-527 90 71

# DANSNÄTSVERIGE

Information till turnerande grupper

*Ja vi har tagit del av denna information*

Ansvarig Kompaniet/Producent:

Tekniker:

---

---

**Returnera ett signerat exemplar till:**

Dansnät Sverige  
Dansens Hus  
Wallingatan 21  
111 24 Stockholm

**Eller scanna in och mejla till:** [dansnatsverige@dansenshus.se](mailto:dansnatsverige@dansenshus.se)

**Vi ser fram emot er turné hos oss!**